



## PROGRAMA DE ASIGNATURA ELECTIVO DE FORMACIÓN INTEGRAL (EFI)

### ANTECEDENTES GENERALES

<b>Unidad Académica responsable del EFI</b>	DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN			
<b>Nombre de la asignatura</b>	CINE Y EDUCACIÓN. UN VIAJE POR EL FLORECIMIENTO HUMANO			
Código de la asignatura				
<b>Año/Semestre</b>	2025/II SEMESTRE			
<b>Coordinador de Asignatura EFI</b>	YESICA ALEXANDRA OLARTE MORENO			
<b>Equipo docente</b>	NO APLICA			
<b>Área de formación</b>	GENERAL			
<b>Créditos SCT</b>	4 CREDITOS			
<b>Horas de dedicación</b>	<b>Actividad presencial</b>	4 P	<b>Trabajo autónomo</b>	3C
<b>Fecha de inicio</b>	1 Septiembre de 2025			
<b>Fecha de término</b>	24 de Diciembre de 2025			

### SELECCIÓN DE COMPETENCIA Y DIMENSIÓN

<b>COMPETENCIA(S) GENÉRICA(S) DEL PROYECTO EDUCATIVO INSTITUCIONAL (PEI) QUE ABORDARÁ</b>	<b>DIMENSIÓN A LA QUE TRIBUTA</b>
Competencia Comunicativa: Comunica sus ideas interpretando y utilizando el significado verbal, no verbal y paraverbal para relacionarse eficazmente en el entorno social.	Dimensión Cognitiva: Comprende la capacidad que tienen los seres humanos para construir conocimiento y producir nuevo saber, basados en aprendizajes previos, las experiencias y vivencias, en los preconceptos, en los intereses y necesidades y en la visión del mundo interior y exterior. Se refieren también a

	los procesos del pensamiento y a la capacidad de razonamiento lógico.
--	---

## **DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA**

---

Asignatura EFI de naturaleza de formación general, electiva teórico-práctica. Tributa a la competencia genérica de *Comunicación*, "Comunica sus ideas interpretando y utilizando el significado verbal, no verbal y paraverbal para relacionarse eficazmente en el entorno social" que tributa a la dimensión cognitiva.

En el marco de la Ley General de Educación N° 20.370, que establece como uno de los fines de la educación el pleno desarrollo de la persona en sus dimensiones ética, espiritual, afectiva, intelectual, artística y física, y en consonancia con la Ley N° 21.091 sobre Educación Superior, que promueve la formación integral de los estudiantes, se justifica la creación de un electivo orientado a fortalecer la dimensión artística y/o estética de los futuros profesionales de la Universidad de Antofagasta. Esta iniciativa responde a la necesidad de formar personas que, más allá del dominio técnico o disciplinar, sean capaces de interpretar, valorar y transformar su entorno con sensibilidad, creatividad y pensamiento crítico. Reconociendo que toda labor profesional tiene una dimensión educativa —en tanto incide en las personas, las comunidades y el desarrollo del país—, este electivo busca contribuir a una formación más humanista y culturalmente comprometida, donde la experiencia estética y la expresión artística se conviertan en herramientas significativas para la reflexión, el diálogo y la construcción de una ciudadanía activa y sensible frente a los desafíos sociales y culturales de nuestro tiempo.

El electivo "*Cine y Educación. Un Viaje por el Florecimiento Humano*", busca promover el desarrollo del sentido estético en los estudiantes, atendiendo la necesidad de formar profesionales integrales, capaces de interpretar críticamente su entorno, sensibilizarse frente a la complejidad de lo humano y enriquecer su labor en cualquier disciplina desde una perspectiva cultural y creativa. A la luz de la vasta y compleja trayectoria del cine en el ámbito educativo, que ha oscilado entre su uso instrumental y su reconocimiento como lenguaje artístico, es urgente abrir espacios formativos que superen enfoques utilitarios y reconozcan el valor del arte como experiencia transformadora. En este sentido, promover la alfabetización audiovisual, el pensamiento crítico y la apreciación estética no solo enriquece el desarrollo personal de los futuros profesionales, sino que también fortalece su capacidad para comunicar, empatizar y actuar con sensibilidad ética y social en los distintos contextos donde ejercerán. Esta propuesta se alinea, además, con las demandas contemporáneas de una educación superior que no solo prepare para el trabajo, sino que también forme ciudadanos capaces de comprender, dialogar y crear en un mundo cada vez más visual, diverso y desafiante.

---

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE

---

RA1. Analizar críticamente elementos estéticos, narrativos y simbólicos de diversas obras audiovisuales, considerando su contexto cultural y su potencial formativo en distintos ámbitos profesionales.

RA2. Diseñar propuestas creativas de aplicación del lenguaje audiovisual y artístico en contextos educativos, comunitarios o profesionales, promoviendo el desarrollo del sentido estético, la sensibilidad social y la comunicación significativa.

## UNIDADES DE APRENDIZAJE

---

### UNIDAD I: Estética, cultura visual y sensibilidad profesional

**Objetivo:** Comprender el valor formativo del arte y la cultura visual en la construcción de una sensibilidad crítica, ética y estética desde la experiencia profesional y ciudadana.

**Contenidos:**

- **Historia cultural del arte y la estética:** nociones básicas, corrientes y rupturas desde la modernidad.
- **Arte, cuerpo y subjetividad:** la formación del gusto y el juicio estético en contextos de diversidad.
- **Cultura visual contemporánea:** medios de comunicación, redes sociales y alfabetización crítica de la imagen.
- **Estética y profesión:** la sensibilidad como competencia transversal para la intervención profesional.
- **El arte como herramienta de reflexión personal y social:** memoria, identidad, crítica y transformación.
- **Región, territorio y expresión:** reconocimiento de las expresiones artísticas locales como espacios de conocimiento y resistencia cultural.

### UNIDAD II: Lenguaje audiovisual, narrativas y creación en contextos formativos

**Objetivo:** Aplicar estrategias de diseño y producción audiovisual con sentido estético, educativo y cultural en espacios de formación, intervención o divulgación.

**Contenidos:**

- **Narrativa visual y cine como lenguaje:** elementos básicos de análisis de obras audiovisuales (imagen, sonido, montaje, simbolismo).
- **Diseño de experiencias audiovisuales formativas:** herramientas y metodologías participativas (bitácoras visuales, cortometrajes, cápsulas educativas, etc.).
- **Interculturalidad, territorio y mirada:** representaciones y autorrepresentaciones desde el arte visual y audiovisual.

- **Estética y comunicación significativa:** cómo emocionar, sensibilizar y provocar reflexión a través de la imagen.
- **Expresiones artísticas en el aula y más allá:** integración de cine, fotografía, videoarte y performance en procesos educativos.
- **Proyectos integradores:** creación de piezas audiovisuales con propósito social, educativo o profesional (individual o en equipos interdisciplinarios).

## METODOLOGÍA Y EVALUACIÓN

---

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	ESTRATEGIA DIDÁCTICA	PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN: INSTRUMENTOS
RA1. Analizar críticamente los elementos estéticos, narrativos y simbólicos de diversas obras audiovisuales, considerando su contexto cultural y su potencial formativo en distintos ámbitos profesionales	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aprendizaje Colaborativo</li> <li>- Revisión Bibliográfica</li> <li>- Aprendizaje-servicio(AS)</li> </ul>	E-portafolio: Rúbrica holística. 50% Exposición Oral: Lista de cotejo.50%
RA2. Diseñar propuestas creativas de aplicación del lenguaje audiovisual y artístico en contextos educativos, comunitarios o profesionales, promoviendo el desarrollo del sentido estético, la sensibilidad social y la comunicación significativa.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aprendizaje Basado en Proyectos</li> <li>- Talleres Prácticos</li> <li>- Trabajo Colaborativa</li> </ul>	Diseño de corto educativo: Escala estimativa.50% Exposición grupal: Lista de cotejo.50%

## BIBLIOGRAFÍA

---

### Bibliografía Básica Digital:

ACOSTA JIMÉNEZ, Wilson Armando. (2018) *El Cine como Objeto de Estudio de la Historia: apuestas conceptuales y metodológicas*. Folios, Bogotá, UPN, n. 47, p. 51-68, 2018. Catálogo digital: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6834484> Visitado el (29-07-2025)

ÁLVAREZ, Analía; COLLEONI, Daniela; HORTA, Luis. El Cine en el Aula: el Instituto de Cinematografía Educativa de la Universidad de Chile (1929-1948). Cuadernos Chilenos de Historia de la Educación, Santiago de Chile, UCHILE, n. 2, p. 20-46, 2014. Catálogo digital UA. <https://historiadelaeducacion.cl/index.php/home/article/view/19/15>. Visitado el (29-07-2025)

AMAR RODRÍGUEZ, V. M. (2003). *Comprender y disfrutar el cine: La gran pantalla como recurso educativo*. Comunicar. Catálogo digital UA <https://www.digitaliapublishing.com/a/27748/comprender-y-disfrutar-el-cine--la-gran-pantalla-como-recurso-educativo>. Visitado el (29-07-2025)

BÁCARES, Camilo. El Cineclubismo Escolar Un nuevo campo para reflexionar y ejercer los derechos de los niños, niñas y jóvenes desde la escuela. Un estudio de caso en Colombia. 2021. 313 h. Tesis (Doctorado em Educación: Escuela, Lengua y Sociedad) – Universidad del País Vasco, 2021. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=306534> Visitado ( 29-07-2025)

DZAZOPULOS RUBIO, Y. (2019). Experiencias creativas en el Taller de cine para niños de Alicia Vega: encuentro entre cine e infancia en poblaciones chilenas (1987 y 2007). Disponible en <https://repositorio.uchile.cl/handle/2250/188521> ( Visitado el 29-07-2025)

LÓPEZ MARTÍN, Laura. Origen y Contenido del Cine Proyectado con Fines Educativos Hasta 1960. Cahiers de Civilisation Espagnole Contemporaine, Angers, UnivAngers, n. 11, p. 1-29, 2013. <https://journals.openedition.org/ccec/4851> (Visitado el 29-07-2025)

MIÑO LOBOS, M. (2015). Rever. Plataforma educativa digital de cine chileno (1897 - 1958). Disponible en <https://repositorio.uchile.cl/handle/2250/136968> Visitado el (29-07-2025)

PEIRANO OLATE, M. y Vallejo, A. (2021). Iniciativas de educación cinematográfica en los festivales de cine de Iberoamérica (2005 - 2019). Disponible en <https://repositorio.uchile.cl/handle/2250/182478> (Visitado el 29-07-2025)

RED DE ARTES, Culturas y Patrimonio de las Universidades del Estado de Chile. (2019). Cineclubismo y educación. Dirección de Creación Artística VID, Universidad de Chile. Cineclubismo y educación. Disponible en <https://repositorio.uchile.cl/handle/2250/185574>[Fecha consulta: 29 de julio 2025].

### Bibliografía básica físico:

VILLAR MUÑOZ, Rafael. (1997) Trayectos en semiótica fílmico/televisiva : cine, video-clip, publicidad, publicidad política, video educativo, y cultura audiovisual . Santiago de Chile. Catálogo físico UA. Clasificación: 302.222 VIL 1997

VILLAROEL MÁRQUEZ, Mónica. (2005) *La voz de los cineastas: cine e identidad chilena en el umbral del milenio*. Santiago de Chile. Catálogo físico UA. Clasificación: 791.430983 VIL 2005

### **Bibliografía Complementaria:**

ACOSTA JIMÉNEZ, Wilson Armando. (2019) ¡Películas de Narcos en las Aulas! Prácticas alternativas de enseñanza de la historia en Bogotá. *Historia y Espacio*, Cali, Univalle, v. 15, n. 53, p. 221-248, 2019.

AMBRÓS, Alba; BREU, Ramón. *Cine y Educación: el cine en el aula de primaria y secundaria*. Barcelona: Editorial Graó, 2007.  
[https://books.google.cl/books?id=X1qFccth2FgC&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs\\_ge\\_summary\\_r&cad=0#v=onepage&q&f=false](https://books.google.cl/books?id=X1qFccth2FgC&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false) (Visitado el 29-07-2025)

BERGALA, Alain. *La Hipótesis del Cine: pequeño tratado sobre la transmisión del cine en la escuela y fuera de ella*. Barcelona: Laertes, 2007.

CADAVID MARULANDA, Álvaro. *La Memoria Visual de la Narrativa Colombiana en el Cine Medellín*: Editorial Universidad de Antioquia, 2006.

DUARTE, Rosalia; ALEGRIA, João. *Formação Estética Audiovisual: um outro olhar para o cinema a partir da educação*. *Educação & Realidade*, Porto Alegre, UFRGS, v. 33, n. 1, p. 59-80, 2008.

ECO, U. (1962). *Obra abierta*. Editorial Ariel. Capítulo 1 , 2, 3

FAROCKI, Harun (2013). *Desconfiar de las Imágenes* Buenos Aires: Caja Negra Editora.

FERRO, Marc.(2008) *El Cine, una Visión de la Historia* Madrid: Akal, 2008.

JUEZ VICENTE, Julián. *Sugerencias para un Plan de Cine Educativo*. *Revista de Educación*, Madrid, n. 12, p. 21-27, 1953.

MARZÁBAL, Iñigo; AROCENA, Carmen. *Películas para la Educación: aprender viendo cine, aprender a ver cine*. Ediciones Cátedra: Madrid, 2016.