



UNIVERSIDAD DE ANTOFAGASTA.

**PROGRAMA DE ASIGNATURA
ELECTIVO DE FORMACIÓN INTEGRAL (EFI)**

ANTECEDENTES GENERALES

Unidad Académica: MÚSICA responsable del EFI: EMILIO HORMAZÁBAL OPAZO
Nombre de la asignatura: SOCIEDAD, SUJETO Y ARTE
Código de la asignatura:
Año/Semestre: 2025 – II SEMESTRE
Coordinador de Asignatura EFI: EMILIO HORMAZÁBAL OPAZO
Equipo docente:
Área de formación: GENERAL
Créditos SCT: 4 CRÉDITOS
Horas de dedicación: Actividad presencial: 4 PEDAGÓGICAS /4 CRONOLÓGICA Trabajo autónomo: 3. CRONOLÓGICO
Fecha de inicio: 01 SEPTIEMBRE 2025
Fecha de término: 24 DICIEMBRE 2025

SELECCIÓN DE COMPETENCIA Y DIMENSIÓN

COMPETENCIA(S) GENÉRICA(S) DEL PROYECTO EDUCATIVO INSTITUCIONAL (PEI) QUE ABORDARÁ: Comunicación: Comunica sus ideas interpretando y utilizando el significado verbal, no verbal y paraverbal para relacionarse eficazmente en el entorno social. Trabajo en equipo: Integra equipos de trabajo generando sinergia entre los miembros, para alcanzar objetivos personales y grupales.
DIMENSIÓN A LA QUE TRIBUTA: SOCIOPOLÍTICA, esta dimensión está asociada a la capacidad del ser humano para vivir “entre” y “con” otros, y transformarse e innovar de manera constructiva el entorno socio cultural que le circunda. Los cambios culturales, tecnológicos y laborales que nuestra sociedad enfrenta exigen a la educación tener como centro los valores democráticos, asegurando un desarrollo integral, inclusivo y equitativo para todas las personas

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA: Asignatura EFI de naturaleza de formación general, electiva y teórico-práctica. Tributa a la competencia genérica Comunicación, “Comunica sus ideas interpretando y utilizando el significado verbal, no verbal y paraverbal para relacionarse eficazmente en el entorno social” y Trabajo en equipo “Integra equipos de trabajo generando sinergia entre los miembros, para alcanzar objetivos personales y grupales”, y que tributa a la dimensión Sociopolítica.

En esta asignatura el estudiante será capaz de comprender el estudio fenomenológico de la influencia del arte en la evolución de la humanidad y en las construcciones de las primeras estructuras sociales.

El estudiante comunicará aspectos fundamentales para la definición de Sujeto como parte de la sociedad desde el punto de vista sociopolítico proponiendo y considerando todas las realidades e incorporando el concepto de diversidad humana,

RESULTADOS DE APRENDIZAJE:

- 1.- Propone acciones y medidas que propicien el reconocimiento del Sujeto a partir de su propia condición a producto de la reflexión con otros.
- 2.- Explica fenómenos de la sociedad actual desde el punto de vista artístico cultural comunicando ideas eficazmente.

UNIDADES DE APRENDIZAJE:

UNIDAD I

Estudio de los elementos fundamentales en la construcción de las primeras agrupaciones humanas y su organización, desde una mirada artístico-cultural.

UNIDAD II

Incorporación de los sujetos con diversidad humana en la estructura social.

UNIDAD III

Influencia del arte en el desarrollo de la humanidad.

METODOLOGÍA Y EVALUACIÓN:

RESULTADOS DE APRENDIZAJE: Propone acciones y medidas que propicien el reconocimiento del Sujeto a partir de su propia condición producto de la reflexión con otros.

ESTRATEGIA DIDÁCTICA:

- Debate
- Taller reflexivo
- Salida a terreno
- Talleres de música
- Simulación

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN/ INSTRUMENTOS:

- Foro 100%
- Conversatorio 100%

RESULTADOS DE APRENDIZAJE:

Explica fenómenos de la sociedad actual desde el punto de vista artístico cultural comunicando ideas eficazmente.

ESTRATEGIA DIDÁCTICA:

- Debate grupal
- Indagación Bibliográfica
- Taller reflexivo grupal
- Salida a terreno

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN/ INSTRUMENTOS

- Ensayo escrito 100%
- Conversatorio 100%

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía Básica:

- 1- Todorov, Tzvetan. (1995). *La Vida en común: ensayo de antropología general*". Madrid: Taurus
- 2- Firth, Raimund. (1962). *Tipos humanos: una introducción a la antropología social*. Argentina: EUDEBA
- 4- Donoso Arellano, Jaime. (2014). *Introducción a la música en veinte lecturas*. Chile: UC

Bibliografía Complementaria:

Guías elaboradas por docente Emilio Hormazábal O.

- 1.- Definición de sujeto social desde el punto de vista artístico-cultural.
- 2.- Reconocimiento de los sujetos con diversidad humana en la sociedad.
- 3.- Definición del concepto diversidad funcional.
- 4.- Como nos ven los que miran.
- 5.- La relación del arte en la humanidad.
- 6.- La relación de la música con otras ciencias.
- 7.- Sitio proyecto acacia, www.cadepua.cl