PROGRAMA DE ASIGNATURA
ELECTIVO DE FORMACIÓN INTEGRAL (EFI)

ANTECEDENTES GENERALES

Unidad Académica responsable del EFI	INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ANTROPOLÓGICAS			
Nombre de la asignatura	PATRIMONIO REGIONAL. LA CULTURA PAMPINA EN EL NORTE DE CHILE.			
Código de la asignatura	FIIA215			
Año/Semestre	2025/II SEMESTRE			
Coordinador de Asignatura EFI	CLAUDIO CORTES AROS			
Equipo Docente	NO APLICA			
Área de Formación	GENERAL			
Créditos SCT	4 CRÉDITOS			
Horas de Dedicación	**Actividad Presencial**	4P	**Trabajo Autónomo**	3C
Horario	MARTES 08:30 A 10:00 Y 10:15 A 11:45 Modalidad Virtual			
Fecha de Inicio	1 de septiembre			
Fecha de Término	24 de diciembre			

SELECCIÓN DE COMPETENCIA Y DIMENSIÓN

COMPETENCIA(S) GENÉRICA(S) DEL PROYECTO EDUCATIVO INSTITUCIONAL (PEI) QUE ABORDARÁ	DIMENSIÓN A LA QUE TRIBUTA
Responsabilidad social: Asume un compromiso activo con el entorno en el que vive, respetando y promoviendo los aspectos humanos y sociales, así como los valores culturales, ecológicos y medioambientales presentes en su medio.	**Dimensión Sociopolítica:** Esta dimensión está asociada a la capacidad del ser humano para vivir "entre" y "con" otros, y transformarse e innovar de manera constructiva el entorno socio cultural que le circunda. Los cambios culturales, tecnológicos y laborales que nuestra sociedad enfrenta exigen a la educación tener como centro los valores democráticos, asegurando un desarrollo integral, inclusivo y equitativo para todas las personas.

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

La asignatura “PATRIMONIO REGIONAL. LA CULTURA PAMPINA” corresponde a un EFI formación general, electiva y teórica. Tributa a la competencia genérica Desarrollo Sostenible, “Genera respuestas apropiadas ante los desafíos que impone el desarrollo sustentable del entorno, a fin de generar una mejor calidad de vida para la población”, que a su vez tributa a la dimensión Sociopolítica.

La asignatura se estructura en torno a la comprensión de la importancia del patrimonio regional, centrado en particular en lo que puede denominarse cultura pampina. De esta forma, se busca que los estudiantes puedan conocer los conceptos asociados a cultura, identidad y patrimonio, así como el desarrollo de la industria salitrera en la región, su auge y caída, y las proyecciones actuales en cuanto al patrimonio. Así, se busca desarrollar una visión histórica, cultural, socioeconómica y política de la industria salitrera en el norte del país.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1. Identifica los conceptos de cultura, identidad, memoria y patrimonio, y su aplicabilidad en la valoración del patrimonio de la industria salitrera en el norte de Chile.
2. Diferencia los procesos de desarrollo de la industria del salitre en el norte del país, su consolidación y declive.

UNIDADES DE APRENDIZAJE

UNIDAD I. Revisión conceptual de patrimonio.

1. Concepto de cultura.
2. Concepto de identidad.
3. Concepto de patrimonio y memoria.
4. Legislación patrimonial.

UNIDAD II. Desarrollo de la industria salitrera en el norte de Chile.

1. Desarrollo de la industria salitrera. Una mirada cronológica.
2. Primeras explotaciones.
3. Organización territorial de la explotación del salitre.
4. Consolidación de la industria.
5. Modelos tecnológicos y productivos.

UNIDAD III. La cuestión social en torno a la industria del salitre.

1. La cultura pampina.
2. Las luchas sindicales.
3. Formas de vida y cultura.
4. El salitre en las artes
5. Panorama actual

METODOLOGÍA Y EVALUACIÓN

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	ESTRATEGIA DIDÁCTICA	PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN: INSTRUMENTOS
1. Identifica los conceptos de cultura, identidad, memoria y patrimonio, y su aplicabilidad en la valoración del patrimonio de la industria salitrera en el norte de Chile.	Trabajo colaborativo Revisión Bibliográfica Talleres prácticos	01 QUIZ ONLINE: Lista de cotejo (50%) 01 NOTA DE TRABAJOS PRACTICO: rúbrica (50%)
2. Diferencia los procesos de desarrollo de la industria del salitre en el norte del país, su consolidación y declive.	Trabajo colaborativo Revisión Bibliográfica Talleres prácticos	01 QUIZ ONLINE: Lista de cotejo (50%) 01 NOTA DE TRABAJOS PRACTICO: rúbrica (50%)

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía Básica:

1. González Pizarro, J. (2003). La pampa salitrera en Antofagasta. Auge y ocaso de una era histórica: la vida cotidiana durante los ciclos Shanks y Guggenheim en el Desierto de Atacama. Antofagasta, Chile: Corporación Pro AntofagastA (983.13 GON 2003)
2. González, S. (2002). *Hombres y mujeres de la pampa: Tarapacá en el ciclo de expansión del salitre*. LOM Ediciones.
   (983.12 GON 1991)
3. González, S. (2013) La sociedad del salitre: protagonistas, migraciones, cultura urbana y espacios públicos, 1870-1940. RiL Editores. (338.27640983 GON 2013)

Bibliografía Complementaria:

4. Corsín Jiménez, A. (2006). Pampa e historia: minería del salitre en el desierto de Atacama en el siglo XX. In *Hombre y Desierto* (Issue 13, pp. 29–38). Universidad de Antofagasta.
5. Fernández Navas, P. A. (2014). La sociedad del salitre. Protagonistas, migraciones, cultura urbana y espacios públicos. *Cuadernos de Historia (Santiago)*. https://doi.org/10.4067/s0719-12432014000100008
6. Gajardo, R. C. (2014). PORQUE ALLÁ NACÍ Y ALLÁ ME CRIÉ. IDENTIDAD Y MEMORIA DE LOS ÚLTIMOS HABITANTES DE LA PAMPA SALITRERA DE TARAPACÁ. 1930-1979. EL CASO DE LOS PAMPINOS DE ARICA *. *N°*, *45*, 51–61.

7. González, S. (2004). Lixiviación cultural del hombre y el desierto (1830 - 1930): la transformación del desierto en pampa y del enganchado en pampino. In *Polis. Revista de la Universidad Bolivariana* (Vol. 3, Issue 9, pp. 319–333). Universidad Bolivariana.