



PROGRAMA DE ASIGNATURA ELECTIVO DE FORMACIÓN INTEGRAL (EFI)

ANTECEDENTES GENERALES

Unidad Académica: MÚSICA
responsable del EFI: EMILIO HORMAZÁBAL OPÁZO
Nombre de la asignatura: SOCIEDAD, SUJETO Y ARTE
Código de la asignatura: FIAD 201
Año/Semestre: 2023 – II SEMESTRE
Coordinador de Asignatura EFI: EMILIO HORMAZÁBAL
Equipo docente:
Área de formación: GENERAL
Créditos SCT: 4 CRÉDITOS
Horas de dedicación: Actividad presencial: 4 PEDAGÓGICAS /3 CRONOLÓGICA Trabajo autónomo: 3 CRONOLÓGICO
Fecha de inicio: 14 DE AGOSTO 2023
Fecha de término: 01 DE DICIEMBRE 2023

SELECCIÓN DE COMPETENCIA Y DIMENSIÓN

COMPETENCIA(S) GENÉRICA(S) DEL PROYECTO EDUCATIVO INSTITUCIONAL (PEI) QUE ABORDARÁ:

Comunicación: Comunica sus ideas interpretando y utilizando el significado verbal, no verbal y paraverbal para relacionarse eficazmente en el entorno social.

Trabajo en equipo: Integra equipos de trabajo generando sinergia entre los miembros, para alcanzar objetivos personales y grupales.

DIMENSIÓN A LA QUE TRIBUTA: SOCIOPOLÍTICA, esta dimensión está asociada a la capacidad del ser humano para vivir “entre” y “con” otros, y transformarse e innovar de manera constructiva el entorno socio cultural que le circunda. Los cambios culturales, tecnológicos y laborales que nuestra sociedad enfrenta exigen a la educación tener como centro los valores democráticos, asegurando un desarrollo integral, inclusivo y equitativo para todas las personas

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA: Asignatura EFI de naturaleza de formación general, electiva y teórico-práctica. Tributa a la competencia genérica Comunicación, “Comunica sus ideas interpretando y utilizando el significado verbal, no verbal y paraverbal para relacionarse eficazmente en el entorno social” y Trabajo en equipo “Integra equipos de trabajo generando sinergia entre los miembros, para alcanzar objetivos personales y grupales”, y que tributa a la dimensión Sociopolítica.

En esta asignatura el estudiante será capaz de comprender el estudio fenomenológico de la influencia del arte en la evolución de la humanidad y en las construcciones de las primeras estructuras sociales.

El estudiante comunicará aspectos fundamentales para la definición de Sujeto como parte de la sociedad desde el punto de vista sociopolítico proponiendo y considerando todas las realidades e incorporando el concepto de otredad.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE:

- 1.- Propone acciones y medidas que propicien el reconocimiento del Sujeto a partir de su propia condición a producto de la reflexión con otros.
- 2.-Desarrolla un pensamiento crítico desde el punto de vista de artístico para explicar los fenómenos de la sociedad actual.

UNIDADES DE APRENDIZAJE:

UNIDAD I- los orígenes de la humanidad y el arte

- La frontera entre sonido y música
- Parámetros fundamentales del sonido
- Definición del concepto música según algunos autores
- Teoría de los afectos

UNIDAD II- Concepto de persona

- Definición de persona/sujeto desde el punto de vista artístico
- Definición del personaje
- Característica del personaje
- Diferencia entre persona y personaje

METODOLOGÍA Y EVALUACIÓN:

RESULTADOS DE APRENDIZAJE: Propone acciones y medidas que propicien el reconocimiento del Sujeto a partir de su propia condición producto de la reflexión con otros.

ESTRATEGIA DIDÁCTICA:

- Debate
- Taller reflexivo
- Salida a terreno
- Talleres de música
- Simulación

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN/ INSTRUMENTOS:

- Foro
- Conversatorio

RESULTADOS DE APRENDIZAJE: Desarrolla un pensamiento crítico desde el punto de vista de artístico para explicar los fenómenos de la sociedad actual.

ESTRATEGIA DIDÁCTICA:

- Debate grupal
- Indagación Bibliográfica
- Taller reflexivo grupal
- Salida a terreno

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN/ INSTRUMENTOS

- Ensayo escrito
- Conversatorio

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía Básica:

- 1- Tzvetan Todorov "La Vida en común: ensayo de antropología general"
- 2- Raymond Firth. "Tipos humanos: una introducción a la antropología social"
- 3- Jaime Mansilla "Intro a la música veinte lecturas"

Bibliografía Complementaria:

- Guías elaboradas por docente Emilio Hormazábal O.

Sitio proyecto acacia, www.cadepua.cl