

VISTOS: Lo dispuesto en los D.F.L. Nºs 11 y 148, ambos de 1981 y D.S. Nº 332, de 2010, todos del Ministerio de Educación y Decreto Exento Nº 1277, de 11 de diciembre de 2013, Reglamento de Diplomado de la Universidad de Antofagasta.

CONSIDERANDO:

1. Que, el artículo 3º del Decreto Exento Nº 1277, de 2013, Reglamento de Diplomado de la Universidad de Antofagasta, establece el procedimiento conforme al cual los diplomados podrán generarse, ya sea a instancia de Facultad o bien, por parte del Centro de Educación Continua (CEC).

2. Que, mediante Solicitud Aprobación Programa Diplomado 005, de 27 de noviembre de 2013, del Centro de Educación Continua (CEC), se establece que el Programa Diplomado en Habilidades Comunicativas y Manejo de Relaciones Interpersonales, se ajusta a los requisitos exigidos por el Reglamento de Diplomado de la Universidad de Antofagasta, en relación a los artículos que en ella se mencionan.

3. Que, por oficio D.D. Nº 28, de 13 de enero de 2014, de la Dirección de Docencia, y registro Nº 701/D, de 14 de enero de 2014, de la Vicerrectoría Académica, se ha solicitado la oficialización del Programa Diplomado en Habilidades Comunicativas y Manejo de Relaciones Interpersonales del Centro de Educación Continua.

4. Que, en mérito de lo anterior,

DECRETO:

1. OFICIALIZASE el Registro Programas de Diplomados del Programa Diplomado en Habilidades Comunicativas y Manejo de Relaciones Interpersonales del Centro de Educación Continua, cuyo texto es el siguiente:

REGISTRO

PROGRAMAS DE DIPLOMADOS

NOMBRE DEL PROGRAMA: *DIPLOMADO EN HABILIDADES COMUNICATIVAS Y MANEJO DE RELACIONES INTERPERSONALES*

Versión Año/Número	Versión 1 año 2014
Unidad Académica responsable	CENTRO DE EDUCACION CONTINUA
Duración del Programa	140 horas
Jornada del Programa	Viernes de 19:00 a 22:00 hrs. Sábado de 09:00 a 13:00 hrs. 14:00 a 18:00 hrs.
Dependencia donde se dicta el Programa	Dependencias del CEC

VALORES DE MATRICULA:

Total Arancel de Matricula	\$ 650.000
Total Arancel de Inscripción	\$ 50.000
Total valor del Programa	\$ 700.000

2. OFICIALIZASE Estructura, Modalidad y Duración, Plan de Estudios del Diplomado en Habilidades Comunicativas y Manejo de Relaciones Interpersonales del Centro de Educación Continua, cuyo texto es el siguiente:

ESTRUCTURA, MODALIDAD, Y DURACION

PLAN DE ESTUDIOS

Código	Nombre del Curso, Módulo o Asignatura	Pre Requisito	Horas semanales presenciales	Total Horas Semanales en línea	Nº de Semanas	Total horas del Curso, Módulo o Asignatura	Profesor(es) Responsables del curso o asignatura
	Desarrollo de habilidades personales		22			22	Francisco Carreño Mercado
	Literatura e imaginación		22			22	Victor Bórquez Nuñez
	La creatividad vivencial		22			22	Carlos Gonzalez Muñoz
	Comunicación visual, cómic y plástica		22			22	Tomislav Ostojic Papic
	Artes Oratorias		22			22	Raúl Rocco y Gonzalez Muñoz
	Integrado		22			22	Todos los relatores
	Evaluación Integrada					8	Todos los relatores

3. OFICIALIZASE el Programa Diplomado en Habilidades Comunicativas y Manejo de Relaciones Interpersonales del Centro de Educación Continua, cuyo texto es el siguiente:

1.- PRESENTACION DEL PROGRAMA DE DIPLOMADO

NOMBRE DEL PROGRAMA

Diplomado en Habilidades Comunicativas y Manejo de relaciones interpersonales

UNIDAD RESPONSABLE DEL PROGRAMA

Centro de Educación Continua

COMPROMISO DE LA FACULTAD, UNIDAD ACADEMICA, CENTRO O INSTITUTO

Todo proyecto de Programa es una propuesta que compromete tanto a la Facultad como a la Unidad Académica que lo presenta, por lo tanto, deben respaldarlo formalmente indicando de manera breve de qué forma éste se inscribe dentro de sus respectivas políticas y planes de desarrollo de Educación Continua.

De acuerdo a los lineamientos entregados por la Comisión Nacional de Acreditación (CNA) se entiende por Educación Continua "las actividades sistemáticas de formación dirigidas a personas que tienen un título profesional o técnico, o a personas que disponen de competencias profesionales o técnicas obtenidas por el desempeño de una ocupación de manera estable. Estas actividades educativas deben conducir a una Certificación formal respecto al cumplimiento de los objetivos específicos para la actividad".

La Universidad de Antofagasta a través del CEC reconociendo la importancia y trayectoria en la dictación de postítulos, diplomados y cursos de especialización y la responsabilidad que le cabe en la continuación del proceso educativo, la complementación de estudios formales y la ampliación o diversificación de los conocimientos en áreas asociadas al desarrollo personal y cultural, pretende entregar una respuesta ágil a las necesidades del sector productivo, pero con el mismo profesionalismo y calidad que la Institución entrega a todos sus estudiantes.

II.- EL PROYECTO

FUNDAMENTACIÓN Y ANTECEDENTES

En esta sección se debe desarrollar una fundamentación académica del programa e incluir una descripción a nivel regional, nacional o internacional según corresponda.

El arte se conforma como un excelente vehículo transmisor de valores, actitudes, habilidades y aptitudes. La actividad artística, más allá del valor que tiene el arte en sí mismo, se convierte en una experiencia enriquecedora para la persona que lo practica favoreciendo su desarrollo personal y comunicativo, como además incrementa notablemente el respeto que se tiene de sí mismo y hacia el otro.

Hay que tener en cuenta también, que una consecuencia directa de la práctica artística es sin duda el desarrollo de la imaginación y por ende la creatividad. La creatividad desarrollada por el arte crea capacidades plásticas y moldeables para con el acontecer diario que devienen en herramientas aplicables en cualquier otro ámbito.

Estos conceptos adquieren especial importancia dado los nuevos desafíos educacionales que apuntan al desarrollo de los individuos como seres integrales que deben fortalecer las competencias blandas como un complemento vital en su desarrollo profesional.

JUSTIFICACION DEL PROGRAMA.

Se debe incluir aquí un análisis que justifique debidamente el Programa propuesto, a partir de los antecedentes y fundamentación antes presentados, en términos de sus aportes a: la Universidad, la disciplina o profesión, la comunidad regional o nacional, y/o los impactos que se proyectan en estos ámbitos con su realización (máximo 2 páginas).

La sociedad actual, caracterizada por el entorno global en que nos situamos, exige de los individuos, cada vez más, herramientas que los capaciten para un uso complejo y rico de los mecanismos de comunicación humana, ya sea por medio de diálogos, conversaciones o exposiciones, como por otras vías comunicativas. El sistema en que vivimos demanda además, por las condiciones de exigencia que en la actualidad se aplican, un conocimiento aún mayor de uno para consigo mismo y para su relación con el otro.

Sin embargo y pese a la creciente demanda, existe una carencia en el sistema educacional de estas disciplinas, provocando en los estudiantes y los profesionales egresados cierto desconocimiento sobre lo personal y lo social, necesidad que la Universidad de Antofagasta puede satisfacer a través de la Educación Continua.

OBJETIVOS DEL PROGRAMA

Los objetivos deben estar claramente establecidos en función de los logros esperables en el programa de Diplomado.

OBJETIVO GENERAL

Desarrollar competencias y habilidades comunicativas para que los participantes de esta actividad puedan interactuar de modo integral, en congruencia con los propósitos que persigan en la experiencia social.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- ✓ Practicar técnicas y habilidades comunicativas para desarrollar y/o elevar la autoestima de los participantes.
- ✓ Desarrollar técnicas asociadas al incremento de la creatividad para que mediante ellas los participantes puedan desenvolverse de manera activa en el ámbito particular de sus profesiones.
- ✓ Elaborar trabajos prácticos en el taller para resumir los principales temas tratados en el curso referidos a habilidades comunicativas, la creatividad y la aplicación de ésta en la experiencia de socialización.

IV.- CUERPO DOCENTE

El Programa debe contar con un cuerpo docente cuyos integrantes puedan demostrar una trayectoria académica y profesional en el área de la especialidad en que se dicta el programa o experiencia académica en temas generales complementarios a la formación especializada impartida.

NOMINA DE ACADÉMICOS UA

RUT	NOMBRE	PROFESION	GRADO ACADÉMICO/ ESPECIALIDAD	JERARQUIA/ JORNADA	UNIDAD ACADÉMICA A LA QUE PERTENECE
6568016-5	Francisco Carreño Mercado	Ingeniero Comercial en administración de empresas	Licenciado en ciencias de la administración de empresas	Profesor Asistente/Completa	Departamento de Ingeniería Comercial
8709909-1	Victor Bórquez Núñez	Periodista	Licenciado en Educación	Profesor Asistente/Completa	Departamento de Ciencias Sociales
7493541-9	Raul Rocco Rojas	Profesor de Castellano		Actor/Profesor de Expresion	Compañía de Teatro/Departamento de Ciencias Sociales
23826133-2	Carlos Gonzalez Muños	Licenciado en Arte Teatral Técnico Superior en Imagen			

ACADÉMICOS INVITADOS

RUT	NOMBRE	PROFESION	GRADO ACADÉMICO/ ESPECIALIDAD	JERARQUIA Y/O CARGO	INSTITUCION A LA QUE PERTENECE
15679333-7	Tomislav Ostojic Papic	Diseñador Gráfico Publicitario			

V.- REGISTRO ACADEMICO

Adjuntar Ficha Académica con la información relevante de cada uno de los académicos participantes en el programa de acuerdo al formato curricular adjunto.

REGISTRO ACADEMICO

1. IDENTIFICACION

R.U.T.	NOMBRE COMPLETO		
6.568016-5	Francisco Javier Carreño Mercado		
NACIONALIDAD	Chilena		
FECHA DE NACIMIENTO	CORREO ELECTRONICO	TELEFONO PERSONAL	
15 / 11 /1954	fcarreno@uantof.cl	62001485	

UNIDAD ACADÉMICA	JERARQUIA	JORNADA
DEPTO. INEGNIERIA COMERCIAL	ASISTENTE	COMPLETA

2. FORMACION

TITULO PROFESIONAL	UNIVERSIDAD DONDE LO OBTUVO	AÑO
INGENIERO COMERCIAL EN ADMINISTRACION DE EMPRESAS	UNIVERSIDAD DE SANTIAGO DE CHILE	1984
GRADO (LICENCIATURA)	UNIVERSIDAD DONDE LO OBTUVO	AÑO
LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA ADMINISTRACION DE EMPRESAS	UNIVERSIDAD DE SANTIAGO DE CHILE	1984
POSTGRADOS	UNIVERSIDAD DONDE LO OBTUVO	AÑO

3. EXPERIENCIA EN DOCENCIA EN EDUCACION CONTINUA

Institución	Cursos impartidos relacionados con el tema	Desde	Hasta
Universidad católica del norte	Contabilidad 1,2,3 Costos 1 y 2 Control de gestión Matemáticas financieras	1990	1997
Universidad de Antofagasta	-Contabilidad 1 y 2 para Administración de empresas mención recursos humanos -Control de gestión para Administración de empresas mención recursos humanos -Gestión Financiera para Administración de empresas mención recursos humanos -Remuneraciones para Administración de empresas mención recursos humanos -Desarrollo de Habilidades Directivas para Administración de empresas mención recursos humanos -Administración 2 para Administración de empresas mención recursos humanos -Costero y Toma de Decisiones para la carrera de Administración de empresas en Recursos Humanos -Contabilidad I para la carrera de administración pública -Administración general para la carrera de Ingeniería en Acuicultura. -Marketing para la carrera de Ingeniería en Acuicultura. -Finanzas para la carrera de Ingeniería en Acuicultura. -Contabilidad para la carrera de Ingeniería Comercial -Costos y Presupuestos para la carrera de Ingeniería Comercial -Taller de Inventario y Bodega para la carrera de Ingeniería Comercial -Taller de Operaciones Bancarias y Comercio Exterior para la carrera de Ingeniería Comercial. -Administración de Recursos Humanos 1 y 2 para la carrera de Ingeniería Comercial -Modelo de Decisiones empresariales para la carrera de Administración de Empresas en recursos humanos	1998	2011

4. GUÍA / TUTORIA DE TESIS

Institución	Título de la Tesis	Año
Universidad Católica del Norte	Sistema de costos para una empresa generadora de energía para un campamento minero Normas y procedimientos de Contratación de servicios con terceros Procedimiento de Auditoria aplicables al rubro de resultados para una empresa de servicios.	1990
Universidad Católica del Norte	Procedimientos de auditoria aplicables al rubro de resultados para una empresa medina de servicios. Sistema de costos para una empresa generadora de energía para un campamento minero. Normas y procedimientos de contratación de servicios a terceros. La auditoria computacional; Texto guía de apoyo para alumnos y docentes. Proposición y diseño de un departamento de auditoria interna para una empresa de al área <u>médica</u> . Rediseño de un sistema de selección de personal en una industria pesquera	1991
Universidad Católica del Norte	Estructuración administrativa y contable de una agencia de aduanas. Optimización y readecuación de la interfase contable de las prestaciones de salud de la Isapre Cruz del Norte Ltda.	1992
Universidad Católica del Norte	Diseño de un sistema de desarrollo de personal para la industria Nacional de Cemento SA Profesor guía alumnos Jaime Cáceres P y Alfredo Saavedra A. Diseño de procedimientos para la elaboración y presentación de un estado de Flujo de Caja en Isapre Cruz del Norte LTDA. Profesor Guía alumno Héctor Dupouy Muñoz	1993
Universidad Católica del Norte	Estimación del costo de la docencia en la Universidad Católica del Norte. Profesor Guía de los alumnos Mónica Aguirre Zuñiga y Jury Ríos Hinojosa. Implantación de procedimientos de evaluación de créditos a empresas en la gerencia regional norte de Sodimac SA Profesor guía del aluno Orlando Gahona Flores	1994
	Diseño e implementación de una estructura organizacional para el departamento regional de mantención de Isapre Banmedica segunda región. Estudio de viabilidad económica de la escuela de pesca de Tocopilla de los alumnos Ximena canales y pedro arroyo Diseño e implementación de una estructura organizacional para el departamento regional de mantención de Isapre Banmdica segunda región Alumnos Jose Camacho y Edgardo Pimentel.	1995
	Profesor guía memoria de titulo de los alumnos Maria Lorena Herrera y Mario Jiménez Profesor guía de memoria de titulo de las alumnas Ivonne Osorio y Graciela Pimentel. Profesor guía de memoria de titulo de las alumnas Pamela Herrera y pamela Molina._Base de distribución para la depreciaron del activo fijo tangible por carrera y por alumno de la Universidad Católica del Norte, sede Antofagasta Profesor guía de memoria de titulo de las alumna Vanessa Berthelon C. y Mirko Zuljevic	1997
UNIVERSIDAD DE ANTOFAGASTA	"Compensaciones recurso estratégico para captar y retener al factor humano", desarrollado por la alumna Johana Castillo Castillo	2009
UNIVERSIDAD DE ANTOFAGASTA	Análisis de políticas en responsabilidad social empresarial áreas de recursos humanos, medioambiente y comunidad de las centrales termoeléctricas de Tocopilla" realizado por el alumno Jordán Alexander Gonzalez Jimenez de la carrera administración de empresas establecimiento de un proceso de reclutamiento y selección para la corporación de deportes mantos blancos, Asodec, basados en un perfil y descripción de cargos con su respectiva estructura salarial" realizado por los alumnos Jose Araya Diaz , Jose cisternas pino y Jorge Ramirez castillo de la carrera administración de empresas	2010
UNIVERSIDAD DE ANTOFAGASTA	Oportunidades de financiamiento para el emprendimiento de los egresados de la carrera de administración de empresas mención recursos humanos de la universidad de Antofagasta" realizado por los alumnos Roberto Poblete y Marcelo silva de la carrera administración de empresas	2012

6. EXPERIENCIA LABORAL

Institución	Cargo	Desde	Hasta
PROCOM LTDA. SANTIAGO DE CHILE "RAM PUBLICIDAD" SANTIAGO DE CHILE	ASISTENTE DE MARKETING	1981	1981
INSTITUTO DE ESTUDIOS BANCARIOS GUILLERMO SUBERCASEAUX	GERENTE DE ADMINISTRACION Y FINANZAS	1985	1989
ACADEMIA DE RECUPERACION UNIVERSO	DOCENCIA CAPACITACION SANTIAGO DE CHILE 1987 - 1988 INSTITUTO DE CAPACITACION DEL BANCO DE CHILE, CAPACITACION SANTIAGO DE CHILE	1985	1989
INSTITUTO COMERCIAL DE RANCAGUA	ASESOR CONTABLE- ASESOR FINANCIERO Y DIRECTOR FINANCIERO. SANTIAGO DE CHILE	1987	1989
INSTITUTO COMERCIAL INDEPENDENCIA	PROFESOR ASIGNATURAS DE CONTABILIDAD	1975	1978
INSTITUTO COMERCIAL ALBORADA	PROFESOR ASIGNATURAS DE CONTABILIDAD	1986	1989
WALL STREET INSTITUTE SEDE ANTOFAGASTA	PROFESOR ASIGNATURAS CONTABILIDAD Y COSTOS		
PREUNIVERSITARIO PEDRO DE VALDIVIA SEDE ANTOFAGASTA	DIRECTOR	1997	2005
	DIRECTOR	2003	2004

REGISTRO ACADEMICO

1. IDENTIFICACION

R.U.T.	NOMBRE COMPLETO	
8709909-1	VÍCTOR MARIO BÓRQUEZ NÚÑEZ	
NACIONALIDAD	CHILENA	
FECHA DE NACIMIENTO	CORREO ELECTRONICO	TELEFONO PERSONAL
12 / 08 / 1960	VICTOR.BORQUEZ@UANTOF.CL	97415833

UNIDAD ACADEMICA	JERARQUIA	JORNADA
DEPARTAMENTO CIENCIAS SOCIALES	PROFESOR ASISTENTE	COMPLETA

2. FORMACION

TITULO PROFESIONAL	UNIVERSIDAD DONDE LO OBTUVO	AÑO
PERIODISTA	UNIVERSIDAD DEL NORTE	1983
GRADO (LICENCIATURA)	UNIVERSIDAD DONDE LO OBTUVO	AÑO
LICENCIADO EN EDUCACIÓN	UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL NORTE	2010
POSTGRADOS	UNIVERSIDAD DONDE LO OBTUVO	AÑO
MAGÍSTER EN EDUCACIÓN MENCION GESTIÓN Y POLÍTICA EDUCACIONAL	UNIVERSIDAD LA REPÚBLICA	2013

3. EXPERIENCIA EN DOCENCIA EN EDUCACION CONTINUA

Institución	Cursos impartidos relacionados con el tema	Desde	Hasta
CFT ESANE DEL NORTE	SEMINARIO DE COMUNICACIÓN Y LIDERAZGO RELATORIAS EN TEMAS DE COMUNICACIÓN Y RELACIONES PÚBLICAS	1987	2009
UNIVERSIDAD PEDRO DE VALDIVIA	RELATORIA EN COMUNICACIÓN Y HABILIDADES LINGÜÍSTICAS	2009	2010
UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL NORTE	CURSO DE CINE Y LITERATURA	2007	2013
UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL NORTE	CURSO DE APRECIACIÓN CINEMATOGRAFICA	2007	2013
CIE - LTDA	RELATORIAS PERMANENTES EN COMUNICACIÓN Y COMPETENCIAS BLANDAS PARA EMPRESAS	2007	2012

4. GUÍA / TUTORIA DE TESIS

Institución	Título de la Tesis	Año
INSTITUTO PROFESIONAL SANTO TOMÁS	APORTE DE LAS RELACIONES PÚBLICAS PARA LA CREACIÓN DE UNA RED DE DISTRIBUCIÓN DEL LIBRO EN CHILE	1998
UNIVERSIDAD LA REPÚBLICA SEDE ANTOFAGASTA	LA REPRESENTACIÓN DE LA MARGINALIDAD EN LA SOCIEDAD CHILENA EN TRANSICIÓN. ANÁLISIS DE CONTENIDO DEL FILME 'CAKUGA O MENTA' DEL REALIZADOR GONZALO JUSTINIANO	2004
UNIVERSIDAD DE ANTOFAGASTA	CARTELERIA CINEGRAFICA: CLASIFICACIÓN Y ANÁLISIS DE AFICHES DEL CINE CHILENO EN DIFERENTES ÉPOCAS DE SU HISTORIA.	2011

5. EXPERIENCIA LABORAL

Institución	Cargo	Desde	Hasta
CFT ESANE DEL NORTE	DOCENTE, JEFE DE CARRERA Y DIRECTOR ACADEMICO	1984	2008
INSTITUTO PROFESIONAL JOSÉ SANTOS OSSA	DIRECTOR DE ESCUELA PERIODISMO	2004	2008
UNIVERSIDAD PEDRO DE VALDIVIA	DIRECTOR DE DOCENCIA	2008	2009
AIEP ANTOFAGASTA	DOCENTE	2010	2011
UNIVERSIDAD DE ANTOFAGASTA	DOCENTE	2011	A LA FECHA

REGISTRO ACADEMICO

1. IDENTIFICACION

R.U.T.	NOMBRE COMPLETO	
07.493.541-9	RAÚL IVAN ROCCO ROJAS	
NACIONALIDAD	CHILENA	
FECHA DE NACIMIENTO	CORREO ELECTRONICO	TELEFONO PERSONAL
14 / 03 / 1959	RROCCO@UANTOF.CL	95463194

UNIDAD ACADEMICA	JERARQUIA	JORNADA
COMPAÑIA DE TEATRO DEPTO. EDUCACION	ACTOR PROFESOR DE EXPRESIÓN	COMPLETA 04 HORAS POR SEMESTRE

2. FORMACION

TITULO PROFESIONAL	UNIVERSIDAD DONDE LO OBTUVO	AÑO
PROFESOR DE CASTELLANO	UNIVERSIDAD DEL NORTE	1985

GRADO (LICENCIATURA)	UNIVERSIDAD DONDE LO OBTUVO	AÑO

POSTGRADOS	UNIVERSIDAD DONDE LO OBTUVO	AÑO

3. EXPERIENCIA EN DOCENCIA EN EDUCACION CONTINUA

Institución	Cursos impartidos relacionados con el tema	Desde	Hasta
UNIVERSIDAD DE ANTOFAGASTA	COMUNICACION INTEGRAL – TALLER DE TEATRO INFANTIL – TALLER DE IMAGINARIO INFANTIL	2007	2013
LICEO EXPERIMENTAL ARTISTICO	PROFESOR DE LA EXPERIENCIA DE TEATRO	1985	2012
CEDUC UCN	PROFESOR DE EXPRESION ORAL Y ESCRITA	2012	2013
UCN PED. INGLÉS	TALLER DE COMUNICACION INTEGRAL	2012	2012
UCN ESC. PSICOLOGÍA	TALLER DE EXPRESION ORAL	2013	2013
MINERA EL ABRA	TALLER DE LENGUAJE NO VERBAL	2012	2012
UNIVERSIDAD SANTO TOMAS	TALLER DE EXPRESION	2012	2013
COLEGIO SAN AGUSTIN	ACADEMIA DE TEATRO ENS. MEDIA	2005	2013

4. GUÍA / TUTORIA DE TESIS

Institución	Título de la Tesis	Año

6. EXPERIENCIA LABORAL

Institución	Cargo	Desde	Hasta
COMPañIA DE TEATRO DE LA UNIVERSIDAD DE ANTOFAGASTA	ACTOR	1985	2013
LICEO EXPERIMENTAL ARTISTICO	PROFESOR DE TEATRO	1985	2012

REGISTRO ACADEMICO

1. IDENTIFICACION

R.U.T.	NOMBRE COMPLETO	
23826133-2	Carlos González Muñoz.	
NACIONALIDAD	Española	
FECHA DE NACIMIENTO	CORREO ELECTRONICO	TELEFONO PERSONAL
23 / 12 / 1986	gonzalez.munozcarlos@gmail.com	82180767

UNIDAD ACADEMICA	JERARQUIA	JORNADA

2. FORMACION

TITULO PROFESIONAL	UNIVERSIDAD DONDE LO OBTUVO	AÑO
Licenciado en Arte Teatral. Perfil: Actuación	Universidad de las Artes ISA. La Habana – Cuba.	2012
TITULO TECNICO	UNIVERSIDAD DONDE LO OBTUVO	AÑO
Técnico superior en imagen	Instituto de enseñanza secundaria (IES) Principe Felipe. Madrid – España	2006
CURSO	UNIVERSIDAD DONDE LO OBTUVO	AÑO
Curso de post-producción digital (Avid-Combustion)		2005

3. EXPERIENCIA EN DOCENCIA EN EDUCACION CONTINUA

Institución	Cursos impartidos relacionados con el tema	Desde	Hasta

4. GUÍA / TUTORIA DE TESIS

Institución	Título de la Tesis	Año

6. EXPERIENCIA LABORAL

Institución	Cargo	Desde	Hasta
Universidad de Antofagasta	Académico de la Universidad de Antofagasta	2012	2013
Facultad de Educación	Cátedra: Pedagogía Teatral para la carrera Pedagogía en Lenguaje y Comunicación	2013	
Facultad de Ingeniería de la Universidad de Antofagasta.	Clases para la asignatura Desarrollo de Habilidades Directivas, para la carrera de Ingeniería Comercial en negocios mineros	2012	2012
Colegio artístico Altair	Profesor de Teatro	2013	2013
Compañía de Teatro de la Universidad de Antofagasta	Actor invitado	2011	2013
Compañía de Teatro de la Universidad de Antofagasta	Los Trenes se van al Purgatorio. Obra inspirada en la novela homónima de Hernán Rivera Letelier versionada y dirigida por Alberto Olguin Durán.	2013	

Compañía de Teatro de la Universidad de Antofagasta	Pacífico. Obra escrita por Patricio Jara y Alberto Olguin Duran, dirigida por este último. Montaje teatral con el que se participó en el Festival Zicosur de Antofagasta, Festival de Invierno de Calama, y Festival Teatro y Risas de Mejillones.	2012	2012
Compañía de Teatro de la Universidad de Antofagasta	Cascara de Nuez. Obra infantil dirigida por Alberto Olguin Duran.	2012	2013
Universidad de las Artes ISA, de la Habana, Cuba.	Mafia. Montaje teatral basado en la obra "La Evitable Ascensión al Poder de Arturo Ui" del dramaturgo alemán Bertolt Brecht, dirigida por Alberto Olguin. La Obra participó en el Festival Zicosur de Antofagasta. Este montaje teatral sirvió como tesis de graduación para la Licenciatura en la Universidad de las Artes ISA.	2011	2012
Cuba	Creación del grupo La Araña Teatro donde se desempeñó, entre otras, las funciones de actor, asistente de dirección, director y fundador.	2009	2011
2011 - Cuba	Decir Adiós. Obra del dramaturgo cubano Yunior Garcia Aguilera, con la que se participó en el festival Zicosur en Enero del 2011 con representaciones en Calama y Antofagasta		
2010 - Cuba	Show. Espectáculo multidisciplinario en el que participaban actores, bailarines, cantantes líricos junto a proyecciones audiovisuales.		
Asociación Hermanos Saiz. Cuba	Monogamia. Representé el papel de Felipe en la obra del dramaturgo chileno Marco Antonio de la Parra con la que se participó en el Festival de Jóvenes Creadores de Santiago de Cuba Mascara de Caoba	2010	2010
2010 - Cuba	Flashback. Adaptación de la obra de dramaturgo argentino Mario Costello Sexo, Gorda y Rojo a full con la que se participó en el Festival Universitario Elsinor de la Universidad de las Artes ISA, con sede en La Habana y el Festival Mascara de Caoba, con sede en Santiago de Cuba.		
Festival Elsinor. Cuba	Sexo, Gorda y Rojo a full. Del dramaturgo Mario Costello. El montaje recibió la mención a la puesta en escena del Festival Elsinor	2009	2009
Festival Mascara de Caoba. Cuba	Dialogo Hueco	2009	2009
2009 - Cuba	El Cuento del Zoológico. Asumí el papel de Jerry en la obra del dramaturgo norteamericano Edwar Albee.		
Festival de teatro Elsinor.	Lo que me lleva a la tarde. Interpreté el papel de Lorca en el espectáculo-homenaje que se le hace al autor en el seno del Festival de Teatro Elsinor.	2008	2008
2008	Magia. Papel protagonista en el cortometraje del director cubano Jonathan C. S.		
2008	Jesucristo Superstar. Diseño de luces en el espectáculo musical dirigido por Katia Caso.		

2008	Patrulla 444. Participación en el capítulo Timadores, de la serie televisiva dirigida por Roly Peña		
Grupo teatral <i>Hiedra - España</i>	Saxo Tenor	2008	2008
canal de televisión <i>Antena 3 - España</i>	En el desempeñando labores de: asistente de cámara, asistente de grúa y cabeza caliente, asistente de sonido y luminotécnico.	2007	2008
Productora audiovisual <i>3imedia - España</i>	Colaborador habitual de la como: operador de cámara y luminotécnico en la grabación de videoclips, conciertos y eventos.	2007	2008
Grupo <i>Lacribako Teatro - España</i>	Actorcillos al vapor. Obra de creación colectiva con el grupo Lacribako	2006	2006
2003 - España	La Decisión es Tuya. Ganador del primer premio de video en el Certamen de Audio y Video para la prevención de las drogodependencias de Móstoles.		

REGISTRO ACADEMICO

1. IDENTIFICACION

R.U.T.	NOMBRE COMPLETO	
15679333-7	Tomislav Ostojic Papic	
NACIONALIDAD	Chilena	
FECHA DE NACIMIENTO	CORREO ELECTRONICO	TELEFONO PERSONAL
25 / 04 / 1984	tojospa@hotmail.com	09-7811885

UNIDAD ACADEMICA	JERARQUIA	JORNADA

2. FORMACION

TITULO PROFESIONAL	UNIVERSIDAD DONDE LO OBTUVO	AÑO
DISEÑADOR GRAFICO PUBLICITARIO	UNIVERSIDAD SANTO TOMAS	2008

GRADO (LICENCIATURA)	UNIVERSIDAD DONDE LO OBTUVO	AÑO

POSTGRADOS	UNIVERSIDAD DONDE LO OBTUVO	AÑO

3. EXPERIENCIA EN DOCENCIA EN EDUCACION CONTINUA

Institución	Cargo	Desde	Hasta

4. GUÍA / TUTORIA DE TESIS

Institución	Título de la Tesis	Año

6. EXPERIENCIA LABORAL

Institución	Cursos impartidos relacionados con el tema	Desde	Hasta
Fondart 2013	Ganador proyecto Taller de Cómic Patrimonial impartido en Fundación Minera Escondida para Jóvenes de 12 a 21 años	Mayo	Octubre
Balmaceda Arte Joven 2013	Taller de manga para niños y jóvenes de 9 a 18 años impartido en Filzic	Junio	
Colegio San Luis Antofagasta 2013	Ayudante de Dirección, Encargado de Diseño de Vestuario Musical Jesucristo Superstar	Abril a la fecha	
Colegio Instituto Santa María, 2013	Monitor, diseño de vestuario Academia	Abril a la fecha	
2012	Diseñador Gráfico de Fic Nor, Festival Internacional de Cine del Norte de Chile.		
Fundación Minera Escondida, 2012	Profesor de Taller de cómic "Viñeta a Viñeta" de Balmaceda Arte Joven		
Instituto Santa María de Antofagasta 2011	Profesor, Director de la Academia de Teatro del Instituto Santa María	Abril	Diciembre
Compañía de Teatro Arlequin, de Antofagasta.	Diseñador Gráfico de Escenografía en la Obra de Teatro "Historia de una Gaviota y el Gato que le enseñó a volar"	Mayo	Septiembre
Academia de Teatro del Colegio San Luis, Antofagasta. 2009	Profesor de la Academia de Teatro y Encargado de diseño de vestuario de La Academia de Teatro del Colegio San Luis	Abril	Diciembre
Compañía de Teatro de la Pastoral de la Universidad Católica del Norte. 2009	Dramaturgo, Director, diseñador de vestuario y escenografía del montaje "El Ciclo de Meder"	Abril	Diciembre

Compañía Arlequin, de Antofagasta 2008	Actor y ayudante de diseño de vestuario de la Obra de Teatro "El Escándalo de la Calle Huanchaca"	Mayo	Octubre
	Defensa de Proyecto de título: documental "1975, la historia del diseño en Antofagasta"	Octubre	
Compañía de Teatro de la Pastoral de la Universidad Católica del Norte. 2008	Dramaturgo, Director y Diseñador de Vestuario de la Obra de teatro "Le Misión"	Abril	Diciembre
2008	Desarrollo y dirección documental + Libro "1975 La Historia del Diseño en Antofagasta"	Marzo	Septiembre
Compañía de Teatro de la Pastoral de la Universidad Católica del Norte 2007	Director, dramaturgo y diseñador de Vestuario y escenografía en el Montaje "Camino a la Oscuridad"	Marzo	Noviembre
Universidad Santo Tomás, Antofagasta. 2007	Se desempeña como ayudante de la Cátedra de taller de Diseño	Agosto	Diciembre
2006	Práctica Estival en Productora Audiovisual Estudios Plop para el cortometraje animado "Perro y Gato".	Junio	
Academia de Teatro de la Universidad Santo Tomás, Antofagasta.	Ayudante de la Academia de Teatro y ayudante de diseño de vestuario de la Academia de teatro de la Universidad Santo Tomás.		
	Práctica Profesional en Productora audiovisual Estudios Plop para el Cartometraje Animado "Perro y Gato".	Julio	Diciembre
Colegio San Luis, Antofagasta. 2006	Profesor del Taller de Cómic para Séptimos y Octavos Básicos	Agosto	Diciembre
Academia de Teatro del Colegio Santa María, Antofagasta. 2005	Ayudante Monitor Teatral y Diseño de vestuario y Escenografía	Abril	Diciembre
Compañía de Teatro de la Universidad Santo Tomás, Antofagasta. 2004	Monitor Ayudante, actor y Diseñador de Vestuario	Julio	Diciembre

C

VI.- PLAN DE ESTUDIOS:

NOMBRE DE LA ASIGNATURA	DESARROLLO DE HABILIDADES PERSONALES
CODIGO	
NOMBRE DEL ACADEMICO	FRANCISCO CARREÑO MERCADO
MODALIDAD	TEORICO - PRACTICO
NUMERO DE HORAS PRESENCIALES	22
NUMERO DE HORAS ON LINE	

OBJETIVOS	CONTENIDOS	EVALUACION
Distinguir y ejercitar las nociones básicas del desarrollo personal y el autoconocimiento y su aplicación en la vida diaria.	- Afinamiento del Auto concepto. - Actitud mental positiva. - Liderazgo y comportamientos grupales - Taller del yo y diálogo asertivo	Teorico-practica

NOMBRE DE LA ASIGNATURA	LITERATURA E IMAGINACION
CODIGO	
NOMBRE DEL ACADEMICO	VICTOR BORQUEZ NUÑEZ
MODALIDAD	TEORICO
NUMERO DE HORAS PRESENCIALES	22
NUMERO DE HORAS ON LINE	

OBJETIVOS	CONTENIDOS	EVALUACION
Entender el fenómeno literario siendo capaz de clasificar los objetos artísticos pudiendo formular críticas y apreciaciones acertadas.	<ul style="list-style-type: none"> - Géneros literarios. - Propuestas metodológicas para efectuar una crítica artística - Imaginario literario. - Taller literario. 	Teórica

NOMBRE DE LA ASIGNATURA	LA CREATIVIDAD VIVENCIAL
CODIGO	
NOMBRE DEL ACADEMICO	CARLOS GONZALEZ MUÑOZ
MODALIDAD	PRACTICA
NUMERO DE HORAS PRESENCIALES	22
NUMERO DE HORAS ON LINE	

OBJETIVOS	CONTENIDOS	EVALUACION
Fomentar la capacidad expresiva y sensitiva del integrante para lograr una comunicación más efectiva y el desarrollo de su creatividad	<ul style="list-style-type: none"> -La creatividad -Taller de apertura sensorial. -Improvisación teatral e imaginación 	Practica

NOMBRE DE LA ASIGNATURA	COMUNICACIÓN VISUAL, COMIC Y PLASTICA
CODIGO	
NOMBRE DEL ACADEMICO	TOMISLAV OSTOIC PAPIĆ
MODALIDAD	PRACTICA
NUMERO DE HORAS PRESENCIALES	22
NUMERO DE HORAS ON LINE	

OBJETIVOS	CONTENIDOS	EVALUACION
Iniciar al integrante en el estudio y desarrollo de la historieta tanto como medio de comunicación como forma de expresión artística, poniendo especial énfasis en el dibujo como eje central del taller.	<ul style="list-style-type: none"> -Introducción al arte y cultura del cómic -Reglas de composición visual. -Técnica narrativa del cómic. -Técnicas gráficas 	Practica

NOMBRE DE LA ASIGNATURA	ARTES ORATORIAS
CODIGO	
NOMBRE DEL ACADEMICO	RAUL ROCCO Y CARLOS GONZALEZ MUÑOZ
MODALIDAD	PRACTICA
NUMERO DE HORAS PRESENCIALES	22
NUMERO DE HORAS ON LINE	

OBJETIVOS	CONTENIDOS	EVALUACION
Estudiar y desmenuzar el proceso de la comunicación oral experimentando los mecanismos propios del arte de la oratoria.	-El aparato fono-articulatorio y su uso -La voz humana - La construcción del discurso	Practica

NOMBRE DE LA ASIGNATURA	INTEGRADO
CODIGO	
NOMBRE DEL ACADEMICO	TODOS LOS RELADORES
MODALIDAD	PRACTICA
NUMERO DE HORAS PRESENCIALES	22
NUMERO DE HORAS ON LINE	

OBJETIVOS	CONTENIDOS	EVALUACION
Mostrar las competencias adquiridas en los diferentes módulos	-Los tratados en los diferentes módulos	Práctica

NOMBRE DE LA ASIGNATURA	EVALUACIÓN INTEGRADA
CODIGO	
NOMBRE DEL ACADEMICO	TODOS LOS RELADORES
MODALIDAD	PRACTICA
NUMERO DE HORAS PRESENCIALES	8
NUMERO DE HORAS ON LINE	

OBJETIVOS	CONTENIDOS	EVALUACION
Evaluar las competencias adquiridas en los diferentes módulos	-Los tratados en los diferentes módulos	Práctica

5. OFICIALÍZASE el Reglamento Interno para Diplomados de Arte del Programa Diplomado en Habilidades Comunicativas y Manejo de Relaciones Interpersonales del Centro de Educación Continua, cuyo texto es el siguiente:

REGLAMENTO INTERNO PARA DIPLOMADOS DE ARTE

Las condiciones referidas a la admisión para este Diplomado son:

1. Estar en posesión de un título profesional o su equivalente de educación superior, de preferencia en carreras vinculadas directa o indirectamente con el tema central del programa.
2. Cancelar la cuota de inscripción que el CEC - UA estime para cada periodo correspondiente.
3. Aceptar y pactar las cuotas que el Diplomado considere para el periodo correspondiente.
4. Sostener una reunión formal con la persona que dirige el Diplomado o quien estime pertinente el CEC-UA, con el objetivo de abrir un portafolio curricular del o la persona interesada.

Las exigencias para la aprobación del Diplomado son:

1. Tener cursadas y someterse a todas las instancias evaluativas formales que se establezcan en el calendario del Programa, aprobándolas en las instancias correspondientes.
2. Tener a lo menos un 80 por ciento real de asistencia (presencial) en el total de horas del Programa.
3. Haber participado a lo menos en dos de los foros que se establezcan para cada uno de los módulos contemplados en el Diplomado.
4. Participar y aprobar la instancia denominada Integrado, obligatoria para todos los participantes de cualquiera de los diplomados existentes en el tema artístico. Esta instancia considera a todos los relatores que han dictado un módulo en el Programa correspondiente.

NOTA: Toda situación excepcional será debidamente evaluada por el Comité Académico del CEC-UA, contra entrega de los antecedentes que correspondan por parte del estudiante.

ANÓTESE, REGISTRESE Y COMUNIQUESE.



Macarena Silva Boggiano
MACARENA SILVA BOGGIANO
SECRETARÍA GENERAL

LLM/MSB/MDS/MVR/bm

Distribución:
Secretaría General
Contraloría
Vicerrectoría Académica
Dirección de Docencia
Centro de Educación Continua
Dirección de Adm. y Registro Curricular
Depto. Títulos y Grados
Decretación



Luis Loyola Morales
LUIS LOYOLA MORALES
RECTOR